

## Germán Viveros Maldonado

Realizó estudios en Filología Clásica en la UNAM donde también cursó la maestría y el doctorado. Ha impartido clases de griego, latín, literatura griega, literatura latina y gramática histórica española. En la Universidad Complutense de Madrid realizó estudios de doctorado. Fue director de la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de Sonora, coordinador del Centro de Estudios Clásicos, secretario académico de la Coordinación de Humanidades, consejero universitario y coordinador del Posgrado en Letras Clásicas de la UNAM. El doctor, además, ha sido docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde la fundación del Centro de Estudios Clásicos en 1973, formó parte del cuerpo inicial de investigadores, obteniendo el máximo nivel de titularidad en 1986. Cabe destacar que durante la Coordinación del Centro de Estudios Clásicos, promovió y fundó el Anuario del Centro, ahora revista con periodicidad semestral, que lleva el nombre muy evocativo de NOVA TELLVS. Su labor como traductor de autores clásicos se concentra en la publicación de las *Comedias* de Terencio (1975, 1976) y Plauto (1978, 1980, 1982, 1986, 1989), las *Sátiras* de Persio (1977), las *Tragedias* de Séneca (1998), con introducciones y notas; destacan sus estudios sobre el *Hipocratismos en México* (1994, 2007); las antologías (en colaboración con R. Heredia y J. Tapia) de textos griegos y latinos (1971, 1978); la *Descripción geográfica, natural y curiosa de la provincia de Sonora*, de Juan Nentvig (1971), el *Informe sobre Sinaloa y Sonora* de J. Rodríguez Gallardo (1975), las ediciones de *El antiguo Colegio de Pátzcuaro* de Francisco Ramírez (1987), de los *Coloquios de Fray Juan de la Anunciación* (1996), así como diversas obras dedicadas al rescate y estudio del teatro novohispano escrito en español y latín: *Memorias del teatro en México T-IX: Dramaturgia novohispana del siglo XVIII* (1993), *Teatro latino* (1985), *Teatro dieciochesco de Nueva España* (1990, 2010), *Talía novohispana. Espectáculos, temas y textos teatrales dieciochescos* (1996), *Manifestaciones teatrales en Nueva España* (2005), *Escenario novohispano* (2013 y 2014). A estas publicaciones han de añadirse las ediciones y estudios de y sobre Juan José Eguíara y Eguren (*Bibliotheca Mexicana T-III*) (2010) y la de las *Loas mexicanas. Siglo XIX* (2008). Entre sus artículos publicados destacan: "Religiosidad y muerte en la obra de Lucrecio" (*Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, 1965), "Apunte bibliográfico sobre algunos manuscritos latinos" (*Boletín del Archivo General de la Nación*, 1970), "Breve catálogo de obras clásicas griegas y latinas" (*Boletín del Instituto de*

*Investigaciones Bibliográficas*, 1975), "Tradición clásica y teatralidad novohispana dieciochesca" (revista *Literatura mexicana*, UNAM, 1997), "Sigüenza y Góngora y su proyecto de vida universitaria" (UNAM, 2002), "Espectáculo teatral profano en el siglo XVI novohispano" ( revista *Estudios de Historia Novohispana*, UNAM, 2004), y "Antecedentes clásicos en la preceptiva dramática del Quijote", (*Anuario del Seminario de Cultura Mexicana*, 2005). El Dr. Germán Viveros es investigador emérito de la UNAM y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro del Seminario de Cultura Mexicana (SEP), de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), de la Asociación Mundo Novohispano y Presidente de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC), cargo que desempeña desde 2019 a la fecha.